

نظم  
الجوهر المكنون

في الثلاثة فنون  
للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأبخري



Sopo Sing ...

**MEMPENG**

bakale ..

**SENENG**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله البديع الهادي <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> اليان مهيح الرشد  
 امة ازياب الشهي وريما <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> شمس البيان في صدور العلماء  
 فابصروا معجزة القرآن <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> واصحة لساطع الزمان  
 وشاهدوا مطالع الانوار <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> وما اخوت عليه من اسرار  
 فنزهوا القلوب في رياضه <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> واوردوا الفكر على حياضه  
 ثم صلاه الله ما ترنما <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> كالحمد يسوق الغيس في ارض الحما  
 على نيتنا الحبيب الهادي <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> اجل كل ناطق بالضاد  
 محمد سيد خلق الله <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> العزني الظاهر الاواه  
 ثم على صاحبه الصديق <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> حبيب وعمر الفاروق  
 ثم ابي عمرو امام العابدين <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> وسطة الله امام الزاهدين

ثم على بقية الصحابة <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> والمجد والفرصة والبراعة  
 ما عكف القلب على القرآن <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> هذا واث ثمر البيان  
 تهديني الى موارد شريفة <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> من علوم اسرار اللسان العزني  
 لانه كالزئج للأغراب <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> وقد دعا بعض من الطلاب  
 فجنه برجر مفيد <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> منقطا من درر التلخيص  
 سلك ما ابدي من الترتيب <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> سميته بالجوهر المكنون

ذوي النقى والفضل والانباء <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> والحزم والنخدة والشماعة  
 ثم تقيما لمضرة العرفان <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> وغير المديح والمعاني  
 وبديعة لطيفة <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> وذك ما خض به من عجب  
 وهو لعل الخوف كالللاب <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> لرجز تهدي الى الصواب  
 مذهب منقح شديد <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> جواهر اتيهه التلخيص  
 وما لوت الحيد والهدب <sup>بسم الله الرحمن الرحيم</sup> في صدف الثلاثة الفنون



وَاللَّهُ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ نَافِعًا  
لِكُلِّ مَنْ يَقْرُوهُ وَرَافِعًا  
وَأَنْ يَكُونَ فَاتِحًا لِلْسَّبَبِ  
لِجَمْعَةِ الْإِخْوَانِ وَالْأَصْحَابِ  
فَقَدْ قَتَبْتُ

فَصَاحَةُ الْمُفْرَدِ أَنْ يَخْلَصَ مِنْ  
وَفِي الْكَلَامِ مِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمِ  
وَفِي الْكَلَامِ صِفَةٌ بِهَا يُطَبَّقُ  
وَجَعَلُوا تَبْلَاغَةَ الْكَلَامِ  
وَحَافِظَ تَأْدِيَةِ الْمَعَانِي  
وَمِمَّا فِي التَّعْقِيدِ فِي الْمَعْنَى يَقِي  
وَمِمَّا فِي وَجْهِ تَحْسِينِ الْكَلَامِ  
الْفَتْحُ الْأَوَّلُ عَلَى الْمَجَالِي

عَلِمَ بِهِ الْمُقْتَضِ الْحَالِ يُرَى  
لَفْظَ مُطَابِقًا وَفِيهِ ذِكْرُ

أَسْنَادُ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ مُسْنَدُ  
وَمُتَعَلِّقَاتُ فِعْلٍ تُفَوِّدُ  
قَصْرُ وَإِنْشَاءُ وَفَضْلُ وَضُرُوفُ  
إِنْجَارُ إِنْطَابُ مُسَاوَةٌ رَاوُ  
الْبَابُ الْأَوَّلُ فِي الْأَسْبَابِ الْخَيْرِي

الْحُكْمُ بِالسَّبَبِ أَوِ الْإِنْجَابِ  
أَفَادَةُ السَّمَاعِ نَفْسُ الْحُكْمِ  
قَوْلُكَ فَابْدِءَ وَالتَّشَانِي  
وَرُبَّمَا أُخْرِيَ تَحْرِيْرُ الْمَجَاهِلِ  
كَقَوْلِنَا إِلَى الْعَالَمِ دُونَ غَفْلَةٍ  
فَسُغِرَ اقْصَارُ دُونِ الْأَخْبَارِ  
فِي حَبْرِ الْخَطِّ أَيْ لَا تَوْكِيدٍ  
فَحَسَنَ وَمُنْخَصَّرَ الْأَخْبَارِ  
كَقَوْلِهِ إِنْ أَلَيْكُم مَّرْسَلُونَ

وَوَجِبَتْ قَرْنَةُ لَفْظِيَّةٌ ۝ أَوْ مَعْنَوِيَّةٌ وَإِنْ عَادِيَّةٌ

البَابُ الثَّانِي فِي الْمَسْبُوكِ

يُحَذَفُ الْعِلْمُ وَالْإِخْتَارُ مُسْتَمِعٌ وَصَبْحَةُ الْإِنْكَارِ

لست و ضيق فريضة اجلال وعكسه ونظم استعمال

تَهْدِي إِلَى الْمَرْبَةِ الْعَلِيَّةِ

وادره الاصل والاحياط عباوه ايضا البساط  
تأذيتا اعظام واما تفتة نظاه

تَعْبُدُ تَقْبَلُ تَهْوِيْلُ تَقْبُرُ أَوْ شَهَادَةُ تَحْمِلُ

وكونه معرّفا بمضمّن

وَالْأَصْلُ فِي الْمَخَاطَبِ النَّعِيمِ وَالْتَرَكُ لِلشَّمُولِ مُسْتَبِينِ

وكونه يعلم ليخصلا

سُبْحَانَكَ يَا عِزَّاجَلَّ اَوْ اِهَانِي كِنَايَه  
 من علان کرشمه واسا ابتداء رحمتی لکے من مکرر کے من عشا من احوال

لِلْفِظِ الْإِبْدَاءِ ثُمَّ الْقَلْبَ ثُمَّتِ الْإِنْكَارُ الثَّلَاثَةُ إِنْ سُبِ

وَأَسْخَسُ الْتَوَكُّدِ أَنْ لَوْحَةً ١٥ مَجْبَرٌ كَسَائِلُ وَالْمَنْزِلَةُ

والحق ايمارة الانكار به كعكسه لنكته كعكسه

بِقِسْمٍ قَدِ انْ لَامَ الْاَبْدَا وَفَوِي الْمَوَكِّدِ وَاسْمُ اَكِيْد

وَمَنْ كَانَ لَامَ أَوْ بَاءَ بِمَنْ  
كَمَا جَلَسُوا الْفَاسِقِينَ بِالْأَمْرِ

بصلي الاست في العجلى

وَلِحَقِيقَةٍ مَّجَازٍ وَرَدًا ۝ لِلْعَقْلِ مُنْسُوبِينَ أَمَّا الْمُبْتَدَأُ

اِسْتَدْرَاجُ فِعْلٍ اَوْ مُضَاهِيهِ اِلَى صَاحِبِهِ كَفَارٌ مِّنْ تَبَلَا

افسامة من تحت الاعقاد وواقع اربعة تفاد

وَلَيْسَ لَهُ يَتِيمٌ وَلَا نَسَبٌ  
وَلَيْسَ لَهُ يَتِيمٌ وَلَا نَسَبٌ



وكونه بالوصل للفتح  
 تقرير أو هجئة أو توهيم  
 إيماء أو توجه السامع له  
 وبإشارة أو كشف الحال  
 أو غاية التميز والعظيم  
 وكونه باللام في النحوع  
 إلى الحقيقي وعرف في  
 وبإضافة إلحصر واختصار  
 شكاف سامة أخفاء  
 ونكر أو أفراد أو تكثيرا  
 كجمل أو جاهل تهويل  
 ووصفه بالكشف أو تخصيص  
 وأكدوا تقرير أو قصد الخلو  
 تقرير أو هجئة أو توهيم  
 إيماء أو توجه السامع له  
 وبإشارة أو كشف الحال  
 أو غاية التميز والعظيم  
 وكونه باللام في النحوع  
 إلى الحقيقي وعرف في  
 وبإضافة إلحصر واختصار  
 شكاف سامة أخفاء  
 ونكر أو أفراد أو تكثيرا  
 كجمل أو جاهل تهويل  
 ووصفه بالكشف أو تخصيص  
 وأكدوا تقرير أو قصد الخلو

وعطفوا عليه بالبيان  
 وأبدلوا تقريراً أو تخصيصاً  
 لأحد الجزأين أو رد إلى  
 والشك والتشكيك والأهتام  
 وفصله بعبارة قصر المسند  
 وقد مؤللاً أصل أو تشويق  
 وحظ إهتمام أو تنظيم  
 إن صاحب المسند حرف لست  
 فصل في الخروج عن مبدئي الظاهر  
 وخروجاً عن مقضي الظاهر  
 لئلا يكتفوا أو كمال  
 أو عكس أو دعوى الظهور والبدع  
 وعطفوا عليه بالبيان  
 وأبدلوا تقريراً أو تخصيصاً  
 لأحد الجزأين أو رد إلى  
 والشك والتشكيك والأهتام  
 وفصله بعبارة قصر المسند  
 وقد مؤللاً أصل أو تشويق  
 وحظ إهتمام أو تنظيم  
 إن صاحب المسند حرف لست  
 فصل في الخروج عن مبدئي الظاهر  
 وخروجاً عن مقضي الظاهر  
 لئلا يكتفوا أو كمال  
 أو عكس أو دعوى الظهور والبدع

وَقَصِدَ الْأَسْطِطَافِي وَالْأَرْهَابُ <sup>قصد</sup> <sup>الاستطافي</sup> <sup>الأرهاب</sup>  
 وَمِنْ خِلَافِ الْمَقْضَى خَصِفَ مُرَادٌ <sup>من</sup> <sup>خلاف</sup> <sup>المقضى</sup> <sup>خصف</sup> <sup>مراد</sup>  
 لَكُونَهُ أَوَّلَى بِهِ وَاجْدِرَا <sup>لكونه</sup> <sup>أولى</sup> <sup>به</sup> <sup>واجدرا</sup>  
 وَالْإِنْفَاقُ هُوَ الْإِنْفَاقُ مِنَ <sup>والإنفاق</sup> <sup>هو</sup> <sup>الإنفاق</sup> <sup>من</sup>  
 وَالْوَحْهَ الْأَسْجَلَابُ لِلْخَطَابِ <sup>والوجه</sup> <sup>الأسجلاب</sup> <sup>للخطاب</sup>  
 وَصِيعَةُ الْمَاضِي لَا تَأْزِدُوا <sup>وصيغة</sup> <sup>الماضي</sup> <sup>لا</sup> <sup>تأزدا</sup>  
 وَمَهْمَةٌ مُغْبَرَةٌ أَرْجَاؤُهُ <sup>ومهمة</sup> <sup>مغبرة</sup> <sup>أرجاؤه</sup>  
**الباب الثالث المستند**

يُخَذَفُ مُسْنَدٌ لِمَا تَقْدَمَا <sup>يخذف</sup> <sup>مسند</sup> <sup>لما</sup> <sup>تقدما</sup>  
 وَذَكَرَهُ لِمَا مَضَى أَوْ لِيُرَى <sup>وذكره</sup> <sup>لما</sup> <sup>مضى</sup> <sup>أو</sup> <sup>ليرى</sup>  
 وَأَفْرَدُوهُ لِإِعْدَامِ التَّقْوِيَةِ <sup>وأفردوه</sup> <sup>لإعدام</sup> <sup>التقوية</sup>  
 وَكَوْنُهُ فَعْلًا يَفْلُتُ تَقْيِيدَ <sup>وكونه</sup> <sup>فعلا</sup> <sup>يفلت</sup> <sup>تقييد</sup>  
 بِالْوَقْتِ مَعَ إِفَادَةِ التَّجْدِيدِ <sup>بالوقت</sup> <sup>مع</sup> <sup>إفادة</sup> <sup>التجديد</sup>

وَكُونُهُ أُنْمَا لِلشُّبُونِ وَالذَّوَامِ <sup>وكونه</sup> <sup>أنما</sup> <sup>للشبون</sup> <sup>والذوام</sup>  
 وَتَرَكُوا يَقْصِدُهُ لِنَكْتَةٍ <sup>وتركوا</sup> <sup>يقصدونه</sup> <sup>لنكتة</sup>  
 وَخَصَّصُوا بِالْوَصْفِ وَالْإِصَافَةِ <sup>وخصصوا</sup> <sup>بالوصف</sup> <sup>والإصافة</sup>  
 وَكَوْنُهُ مُعْلَقًا بِالشَّرْطِ <sup>وكونه</sup> <sup>معلقا</sup> <sup>بالشرط</sup>  
 وَتَرَكُوا أَتْبَاعًا أَوْ تَفْخِمًا <sup>وتركوا</sup> <sup>أتباعا</sup> <sup>أو</sup> <sup>تفخما</sup>  
 وَعَرَفُوا إِفَادَةَ لِلْعِلْمِ <sup>وعرفوا</sup> <sup>إفادة</sup> <sup>للعلم</sup>  
 وَقَصَرُوا تَحْقِيقًا أَوْ مِثَالًا <sup>وقصروا</sup> <sup>تحقيقا</sup> <sup>أو</sup> <sup>مثالا</sup>  
 وَجَعَلَهُ سَبَبًا أَوْ تَقْوِيَةً <sup>وجعله</sup> <sup>سببا</sup> <sup>أو</sup> <sup>تقوية</sup>  
 وَأَسْمِيَةً لِحُجَلَةٍ وَالْفَعْلِيَّةِ <sup>واسمية</sup> <sup>لحجلة</sup> <sup>والفعلية</sup>  
 وَأَخْرَجُوا أَصْلًا وَقَدَّمُوا <sup>وأخرجوا</sup> <sup>أصلا</sup> <sup>وقدّموا</sup>  
 تَنْبِيَهُ أَوْ تَقَاوُلَ تَشَوُّفٍ <sup>تنبيهه</sup> <sup>أو</sup> <sup>تقاول</sup> <sup>تشوف</sup>  
**الباب الرابع في مفعلات الفعل**









الباب الاول في التبيين

تشبيها دلالة على اشتراك  
 أمرين في معنى بالة اناك  
 اركان اربعة وجه اداة  
 وفطراف فاتب تسيل النجاة  
 فصل وحسبان منه الطرفان  
 ايضا وعقليان او مخلصان  
 والوجه ما يشتركان فيه  
 ودخلا وخارجا تلفيه  
 وخارج وصف حقيق خلا  
 بحس او عقل ونسبي تلا  
 فواحد يكون او مؤلفا  
 او متعدد او كل عرفا  
 بحس او عقل وتشبيه نفي  
 في الضد التعليل والتهكم  
 فصل في التبيين غايتة بلقيس

اداته تكاف كان مشكل  
 وكل ماضاهاه شقا الاصل  
 لا يلا ما كالكافي ماشية به  
 بعكس ماضاه فاعل وانته  
 وغاية التشبيه كشف الحال  
 مقدار او امكان او اتصال  
 فانه...

تزيين أو تشويه اهتمام

تزيين أو تشويه اهتمام  
 زججانه في الوجه بالمقلوب  
 وباعتبار الطرفين يقسم  
 وباعتبار عدد مقلوب او  
 وباعتبار الوجه تمثيل اذا  
 وباعتبار الوجه ايضا محمل  
 ومنه باعتبار ايضا قريب  
 لكثرة التفصيل اول ذرة  
 وباعتبار الة مؤكدة  
 ومنه مقبول لغاية يفر  
 وابلغ التشبيه ما فيه حذف  
 التزيين الثاني في الحقيقة والحجاز





كأشرفت بصائر الصوفية بنور شمير الحصة القدسية

فصل في الكنية

وحيث تشبیه نفس ضمرا... فذلك التشبيه عند المنته

فصل في تحسين الالفاظ

محسن استعارة تدريه... والبعد عن راحة التشبيه في لفظ

فصل في تركيب الالفاظ

مركب الجاز ما عَصَلَا... وإن اتى استعارة مركب

فصل في تغيير الاعراب

ومنه ما عرابه تغييرا... يحذف لفظ اوزي ادة ترى

الباب في تحسين الالفاظ

لفظ به لازم معناه قصد... مع حواز قصده معه يرد

فصل في تغيير الالفاظ

نحو المجاز والكنى... في اللفظ تقديرا استعارة على

علمه وجه تحسين الكلام... تعرف بعدد سائر المرام





وَبَاقِصٌ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الْعِدَّةِ ٢٢٠ وَشَرَطُ خُلْفِ السَّجْعِ وَاحِدٌ فَقَدْ  
 وَمَعَ تَقَارُبِ مُضَارِعَا الْفِ وَفِي الْمَعْنَى وَفِي الْمَعْنَى  
 وَهُوَ جَانِبُ الْقَلْبِ حَيْثُ يَخْلُفُ تَرْتِيبُهُ لِلْكُلِّ وَالْبَعْضِ أَضْفُ  
 مُجْتَنَاءٌ عِذَا تَقَاسَمَا بُنِيَتْ إِنْ كَانَ قَاتِمًا وَحَاتِمًا  
 وَمَعَ تَوَالِي الظَّرْفَيْنِ عَرَفَا مَزْدُوجًا كَلَّ جَانِبَيْ لِفَا  
 تَنَاسَلَتْ لِلْفُظَيْنِ بِاسْتِيفَاقٍ ٢٢١ وَشَبَّهَ فِذَكَ ذُو الْيَحْقَاقِ  
 وَيُرَدُّ التَّجْنِيسُ بِالِإِشَارَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُذَكَّرَ فِي الْعِبَارَةِ  
 وَمِنْهُ رَدُّ عَجْزِ اللَّفْظِ عَلَى صَدْرِهِ نَشْرُفُ فَقَرَةٍ جَلَا  
 مُكْنَفَا وَالظُّفْرُ الْأَوَّلُ أُولَا أُخْرَى مُضَارِعٌ فَمَا قَبْلَ تَتَلَا  
 مُكْرَرًا يُجَانِسُ وَمَا التَّحْقِ يَأْتِي كَنَخْشِ النَّاسِ وَإِنَّهُ أَحَقُّ  
 فَفَصْلٌ فِي السَّجْعِ ٢٢٢

وَالسَّجْعُ فِي فَوَاصِلِ الشَّرِّ ٢٢٣ مُشَبَّهَةٌ قَافِيَةٌ فِي الشَّعْرِ  
 سَجْعٌ ٢٢٤

ضَرْبُهُ ثَلَاثَةٌ فِي الْفَرْ مَطْرَفٌ مَعَ اخْتِلَافِ الْوَزْنِ  
 مَرَضِعٌ إِنْ كَانَ مَا فِي الثَّانِيَةِ أَوْجَلَهُ عَلَى وَفَاقِ الْمَاضِيَةِ  
 وَمَا سِوَاهُ الْمَوَازِينِ قَادِرٌ كَسْرٌ مَرْمُوعَةٌ فِي الذِّكْرِ  
 أَيْلُغُ ذَاكَ مُسْتَوْفَمَا تَرَى أُخْرَى الْقَرِيبَيْنِ فِيهِ أَكْثَرُ  
 وَلَعَلَّكَ أَنْ يَكُونَ فَلَيسَ بِخَسَنٍ وَمُطْلَقًا عَجَازَهَا تَسْكُنُ  
 وَجَعَلَ يَجْعُ كُلَّ شَطْرٍ غَيْرِمَا فِي الْآخِرِ التَّشْطِيرُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ  
 فَفَصْلٌ فِي الْمَوَازِينِ ٢٢٥

ثُمَّ الْمَوَازِينُ وَهِيَ التَّسْوِيَةُ لِفَاصِلٍ فِي الْوَزْنِ لَا فِي اللَّفْظِ  
 وَهِيَ الْمِمَّاثِلَةُ حَيْثُ يَتَّفِقُ فِي الْوَزْنِ لَفْظُ فَقَرَتِهِ وَفَاسْتَفْقُ  
 وَالْقَلْبُ وَالشَّرِّعُ وَالْإِزَامُ مَا قَبْلَ الرَّوِيِّ ذِكْرُهُ لَنْ يَذْهَبَا  
 فَفَصْلٌ فِي التَّرْفَانِ ٢٢٦

وَأَخَذَ شَاعِرٌ كَلَامًا سَبَقَهُ ١٥٥ هُوَ الَّذِي يَدْعُوهُ بِالسَّرْقَةِ  
 ٢٢٧

وَكَلَّ مَا قُذِرَ فِي الْأَلْبَابِ  
وَالسَّرَقَاتُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ  
تَضَمَّنَ الْمَعْنَى جَمِيعًا مُتَّحِلًا  
مَحَالَهُ وَالْحَقُّ الْمُرَادُ فَسَا  
لِظَمِهِ اغْفَارَةٌ وَحَمْدٌ ١١١  
وَأَخَذَهُ الْمَعْنَى مُحَرَّرًا دُعَى  
السَّرْقَةِ بِالْخَفِيَّةِ تَبْرًا

وَمَا يَسُوَّى الظَّاهِرُ أَنْ يُغْفَرَ  
لِلْفَقْرِ وَخَطِ الشُّمُولِ الثَّانِي  
أَحْوَالَهُ بِحَسَبِ الْخَفَاءِ  
الْأَقْبَبِيلِ ١١٢

وَلَا قِتْبَاسُ أَنْ يَضْمَرَ الْكَلَامُ ١١٣  
قُرْنَا أَوْ حَدِيثَ سَيِّدِ الْأَنَامِ

وَلَا قِتْبَاسُ عِنْدَهُمْ ضَرْبَانِ  
وَجَائِزٌ لَوْزْنٌ أَوْ سِوَاهُ  
الْبُضْمِ فِي الْحَقِّ وَالْحَقِّقِ

وَالْأَخْذُ مِنْ شَعْرِ عَزْوٍ مَخْفِيٍّ  
لِنَكْتَةٍ جَمْلَةٍ وَاغْتِفَارٍ  
نَبِيًّا فَاغْلُ بِالسَّعْيَانَةِ عَرَفِ  
وَالْعَقْدُ نَظْمُ الشَّرِّ لَا بِالْقِيَّاسِ  
وَأَشْرَطُوا الشَّهْرَةَ فِي الْكَلَامِ  
التَّكْلِيْفِ

إِشَارَةٌ لِقِصَّةٍ بِشَعْرِ مِثْلٍ  
تَبْذِيْبٍ فِي الْأَلْفَاظِ الْفَنِ  
مِنْ ذَلِكَ التَّوَشُّيعِ وَالتَّرْدِيدِ  
تَرْتِيبِ إِخْتِرَاعٍ أَوْ تَعْدِيدِ



كالتائبون العابدون الحامدون<sup>١٧٥</sup> الساجدون الزاكرون<sup>١٧٦</sup> لساجدون

تطريز أو تدبيح<sup>١٧٧</sup> استشهد<sup>١٧٨</sup> ايضاح<sup>١٧٩</sup> اثناف<sup>١٨٠</sup> استطراد<sup>١٨١</sup>

احاله<sup>١٨٢</sup> تلويح<sup>١٨٣</sup> أو تحصيل<sup>١٨٤</sup> وفرة<sup>١٨٥</sup> تسميط<sup>١٨٦</sup> أو تقييد<sup>١٨٧</sup>

تحلية<sup>١٨٨</sup> أو نقل<sup>١٨٩</sup> أو تختم<sup>١٩٠</sup> تجريد<sup>١٩١</sup> استقلال<sup>١٩٢</sup> أو تهكم<sup>١٩٣</sup>

تقرير<sup>١٩٤</sup> أو الغار<sup>١٩٥</sup> ارتقاء<sup>١٩٦</sup> تنزيل<sup>١٩٧</sup> أو تبيين<sup>١٩٨</sup> وإيماء<sup>١٩٩</sup>

حسن البيان<sup>٢٠٠</sup> وصف<sup>٢٠١</sup> ومراجعة<sup>٢٠٢</sup> حسن مخلص<sup>٢٠٣</sup> بلا منازعة<sup>٢٠٤</sup>

فيض من الالهيته

وليس في إيهام<sup>٢٠٥</sup> والتهم<sup>٢٠٦</sup> ولا تغالي<sup>٢٠٧</sup> بسوء<sup>٢٠٨</sup> المحرم<sup>٢٠٩</sup>

من كذب<sup>٢١٠</sup> وفي المزاج<sup>٢١١</sup> قد لرب<sup>٢١٢</sup> بحيث لا مندوحة<sup>٢١٣</sup> عن الكذب<sup>٢١٤</sup>

خاتمة

ويبغى لصاحب الكلام<sup>٢١٥</sup> تائق في البدء<sup>٢١٦</sup> والختام<sup>٢١٧</sup>

بمطلع<sup>٢١٨</sup> حسن وحسن القال<sup>٢١٩</sup> وسبك<sup>٢٢٠</sup> أو براعة<sup>٢٢١</sup> استهلال<sup>٢٢٢</sup>

والحسن في تخلص<sup>٢٢٣</sup> أو اقتضاب<sup>٢٢٤</sup> وفي الذي تدعو<sup>٢٢٥</sup> فضل الخطار<sup>٢٢٦</sup>

ومن يمان<sup>٢٢٧</sup> الحسن في الختام<sup>٢٢٨</sup> هذا تمام<sup>٢٢٩</sup> الحفلة<sup>٢٣٠</sup> المقصودة<sup>٢٣١</sup>

من صفة<sup>٢٣٢</sup> البلاغة<sup>٢٣٣</sup> المخمودة<sup>٢٣٤</sup> على النبي المصطفى محمد<sup>٢٣٥</sup>

والله وصحبه الأخيار<sup>٢٣٦</sup> وخز تاجد<sup>٢٣٧</sup> إلى الأذقان<sup>٢٣٨</sup>

تم تبشیر<sup>٢٣٩</sup> الحجة<sup>٢٤٠</sup> اليمينون<sup>٢٤١</sup> متى نصف<sup>٢٤٢</sup> عاشر القرون<sup>٢٤٣</sup>

تمت الكتابة بحمد الله

سودة محمد الباكاني  
غفر الله له ولوالديه وجميع المسلمين